

Videoteca de Baketik

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Conflictos, finitud y temores

Conflictos. La película aborda la tensión entre saberse querido y sentirse querido. Narra los conflictos que genera la necesidad de sentirse libremente uno mismo con los seres queridos.

Finitud. La historia narra el duelo que se vive ante la proximidad de la muerte y el conflicto que genera abordar este tema.

Temores. En la película están presentes los temores. De una forma u otra y con mayor o menor intensidad la historia nos muestra que el miedo está presente en todos los momentos de la vida.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- antes de la película:
- Sobre la familia: ¿Qué esperamos de la familia y qué debemos hacer para cuidarla?
- Sobre la muerte: ¿Es la muerte un conflicto más que nos toca vivir? ¿Es un tabú?
- Sobre la vejez: ¿Qué expectativas tenemos sobre las diferentes edades de la vida? ¿Y sobre la vejez?

...después de la película

- ¿Qué ocurre entre Norman y Chelsea? ¿Por qué no tienen una buena relación? ¿Qué posibilita el cambio entre ellos al final?
- ¿Qué quiere decir Ethel cuando le dice a Billy: «Norman sólo intenta buscar su camino, lo mismo que tú»?
- ¿Cómo viven Ethel y Norman su edad y la idea de la muerte? ¿Y al final de la película?

Con la colaboración de Begoña Gómez.

En el estanque dorado

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: On Golden Pond.

AÑO: 1981.

DURACIÓN: 105 min.

PAIS: USA.

DIRECCIÓN: Mark Rydell.

REPARTO: Henry Fonda, Katharine Hepburn, Jane Fonda, Doug McKeon, Dabney Coleman y William Lanteau.

PRODUCCIÓN: Bruce Gilbert.

Sinopsis

Ethel y Norman Thayer son una pareja de la tercera edad que van a pasar el verano a su segunda residencia en Nueva Inglaterra frente al Estanque Dorado. Ethel es una mujer vital, alegre y entusiasta mientras que Norman, casi diez años mayor que ella, ve como va perdiendo inexorablemente facultades y piensa constantemente en la muerte. Su hija Chelsea ha llegado de visita junta a su novio Billy y su joven hijo, Billy. En ese encuentro se constata una vez más la precaria, tensa y distante relación entre Chelsea y su padre. Chelsea y Bill se van unos días de vacaciones a Europa dejando al pequeño Billy con Ethel y Norman. Lo que empieza con tensión y de forma forzada se va convirtiendo en una relación entre Billy y su abuelo Norman que es lo que Chelsea siempre ha querido tener con su padre. Y Norman descubre lo mucho que se ha perdido al descuidar el amor de su hija.

En el estanque dorado

Katharine Hepburn
Henry Fonda
Jane Fonda

En el Estanque dorado

GANADORA DE 3 PREMIOS DE LA ACADEMIA® - 1982

ACTOR SECUNDARIO, ACTRIZ SECUNDARIA Y MEJOR GUION ADAPTADO



baketik

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

LEHENDAKARITZA
Baketik eta Beldkiztarako
Itasuntza Nagaria
Baketik eta Giza Eskubideen Zuzendaritza

PRESIDENCIA
Secretaría General para la Paz
y la Convivencia
Dirección de Víctimas y Derechos Humanos

baketik

943-251005

www.baketik.org

Baketik-en bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaia

Gatazkak, finitutasuna y beldurrak

Gatazkak. Pelikulak maitatua izatearen eta sentitzearen arteko tentsioa lantzen du. Maite ditugunekin norbera modu askean sentitzeak sortarazten dituen gatazkak azaltzen ditu.

Finitutasuna. Istorio honek heriotzaren hurbiltasunaren aurrean bizitzen den dolua kontatzen du, baita gai honi heltzeak sortarazten duen gatazka ere.

Beldurrak. Pelikulan zehar beldurrak agertzen dira. Modu batean edo bestean, gehiago edo gutxiago beldurra bizitzaren momentu guztietan agertzen dela azaltzen digu.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

...kanpora begira. Taldean edo eta familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

...ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea... Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Familiari buruz: Zer eskatzen diogu familiari eta zer egin behar dugu berau zaintzeko?
- Heriotzari buruz: Bizitza tokatzen zaigun beste gatazka bat al da heriotza? Tabua al da?
- Zahartzaroari buruz: Bizitzaren garai bakoitzarekiko zein espektatiba ditugu? Eta zahartzaroari buruz?

...pelikula ikusi ondoren

- Zer gertatzen da Norman eta Chelsearen artean? Zergatik ez dute harreman onik? Bukaeran, zerk ahalbidetzen du beraien arteko aldaketa?
- Zer esan nahi du Ethelek Billyri «Normanek bere bidea bilatzen saiatzen ari da, zu bezala» esaten dionean?
- Nola bizi dute Ethelek eta Normanek beraien adina, eta heriotzaren ideia? Eta pelikula bukaeran?

Begoña Gomezen laguntzarekin.

En el estanque dorado

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: On Golden Pond.

URTEA: 1981.

IRAUPENA: 105 min.

HERRIALDEA: AEB.

ZUZENDARIA: Mark Rydell.

AKTORE-ZERRENDA: Henry Fonda, Katharine Hepburn, Jane Fonda, Doug Mckeon, Dabney Coleman eta William Lanteau.

EKOIZPENA: Bruce Gilbert.

Sinopsia

Uda Ingalaterra Berrian duten bigarren etxean, urre koloreko urmaelaren aurrean, ematen duten hirugarren adinako bikotea osatzen dute Ethel eta Norman Thayerek. Ethel emakume bitala, alaia eta sutsua bada ere, bera baino hamar urte gazteagoa den senarrak ezinbestez ahalmenak galtzen doa, eta etengabe heriotzaren ideia du buruan. Alaba Chelsea, bere kidea Bill eta hauen seme gaztea, Billy, bisitan etorri dira. Bisita horretan agerian geratzen da Chelsearen eta aitaren arteko harreman prekario, tenkatu eta urruna. Billy txikia Ethel eta Normanekin utziz, Chelsea eta Bill Europara doaz oporretan. Billy eta Normanen artean tentsioarekin eta modu fortzatuan hasten dena harreman bilakatzen da, Chelseak aitarekin beti nahi izan duen harremana. Eta alabaren maitasuna zaindu ez izanak ekarri dion galeretaz jabetzen da Norman.

En el estanque dorado

Katharine Hepburn
Henry Fonda
Jane Fonda

En el Estanque dorado

GANADORA DE 3 PREMIOS DE LA ACADEMIA® - 1982
ACTOR SECUNDARIO, ACTRIZ SECUNDARIA
Y MEJOR GUIÓN ADAPTADO

DVD
VIDEO

UNIVERSAL

baketik

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

LEHENDAKARITZA
Baketik eta Bakiatzarako
Idazkaritza Nagusia
Bakemena eta Giza Eskubideen Zuzendaritza

PRESIDENCIA
Secretaría General para la Paz
y la Convivencia
Dirección de Víctimas y Derechos Humanos

baketik

943-251005

www.baketik.org